



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego

Załącznik Nr 2 do zaproszenia

WZÓR UMOWY NR

zawarta w dniupaździernika 2024 roku pomiędzy Bychawskim Centrum Kultury, 23-100 Bychawa, ul. M. J. Piłsudskiego 34, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Gminę Bychawa pod Nr 1, NIP 713-265-10-28, REGON 432285637, reprezentowanym przez: Piotra Gębę – Dyrektora, zwanym w dalszej treści umowy „Zamawiającym”, z jednej strony,

a:

..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą
„..... z siedzibą przy, NIP
....., REGON zwanym w dalszej części umowy
„Zleceniobiorcą” z drugiej strony, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

1. Zamawiający oświadcza, że na podstawie art. 2 ust.1 pkt.1 ustawy Prawo zamówień publicznych do niniejszego zamówienia nie mają zastosowania przepisy niniejszej ustawy.

2. Zamawiający zleca, zaś Zleceniobiorca przyjmuje do wykonania zamówienie pn. **„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”**. Zamówienie polega na opracowaniu wielobranżowej dokumentacji projektowej i technicznej dla rozbudowy, nadbudowa i przebudowa Bychawskiego Centrum Kultury”, wraz z niezbędnymi uzgodnieniami, uzyskaniem prawomocnego pozwolenia na budowę i pełnieniem nadzoru autorskiego.

Zadanie będzie dofinansowane w Ramach PROGRAMU RZĄDOWEGO Infrastruktura domów kultury ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

3. Szczegółowy zakres zamówienia obejmuje:

1) Zakres rzeczowy dokumentacji winien obejmować:

- a) Rozbudowa budynku o nowe skrzydło o powierzchni zabudowy ok. 300,00 m² ilość poziomów 2, oraz adaptacja istniejącej powierzchni ok 100,00 m², na działce nr geod. 1111 obr. 1-Bychawa Miasto (ew. zagosp. dz. nr 1106/2, 1112/3) z instalacjami obejmującymi w szczególności podłączenie:
 - wody,
 - kanalizacji sanitarnej,
 - kanalizacji deszczowej,
 - energii elektrycznej,
 - instalacji teletechnicznych i teleinformatycznych
- z elementami:
 - zagospodarowania: drogi dojazdowe i ciągi piesze i jezdne, parkingi, place, ogrodzenie, odwodnienie terenu, otaczająca zielen i mała architektura,
 - aranżacja wyposażenia meblowego dla nowej kubatury z opisem elementów dostępności,
 - wykończenie wnętrz całej powierzchni użytkowej z opisem elementów dostępności,

Nowoczesne rozwiązania technologiczne oszczędzające zużycie energii i naturalnych zasobów, w tym projekty instalacji: fotowoltaicznej, kolektorów słonecznych i pomp ciepła (opcjonalnie), opracowane w sposób pozwalający na ich wykonanie również w późniejszym czasie,



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura– przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

tj. po przystąpieniu do użytkowania budynku z zapewnieniem ww. podstawowych źródeł zasilania w energię elektryczną i ciepłą.

Zakres może ulec zmianie w czasie uzgodnień z Zamawiającym oraz jego możliwości finansowych.

Z zakresu dostępności:

opracowanie uwzględniać będzie zasady „projektowania uniwersalnego” i przygotowana zostanie w oparciu o poradnik Ministerstwa Infrastruktury i Budownictwa „Standardy dostępności budynków dla osób z niepełnosprawności”.

W ramach projektu podjęte zostaną działania w zakresie m.in.:

- zastosowania stabilnych i kontrastowych materiałów wykończeniowych, ułatwiających orientację i poruszanie się,
- wprowadzenia systemu prowadzącego na trasie dojścia,
- wprowadzenia prostych, czytelnych i intuicyjnych oznaczeń w tym plany tyflograficzne obrazujące najistotniejsze elementy budynku,
- zastosowania oznaczeń Braille’a w zakresie przestrzeni oraz informacji,
- zastosowania pętli indukcyjnej,
- zaaranżowanie przestrzeni w sposób dostępny i atrakcyjny dla ludzi o różnych możliwościach fizycznych - wyposażenie w ergonomiczne meble,
- zastosowanie rozwiązań minimalizujących wysiłek fizyczny np. zmiana wysokości włączników i gniazd, umieszczenie przycisków i paneli na wysokości niewymagającej nadmiernego wyciągania rąk,
- winda.

2) Zakres przedmiotowy dokumentacji winien obejmować wykonanie w szczególności:

WYSZCZEGÓLNIENIE	ILOŚĆ + organ *3)
a) Audyt dostępności architektonicznej obejmujący dotychczas wykorzystywane pomieszczenia i otoczenie budynku (parking, plac)	1 egz.
b) Projekt koncepcyjny	1 egz.
c) Analiza oddziaływania na środowisko	1 egz.
d) Projekt zagospodarowania terenu obejmujący wszystkie branże,	2 egz.
e) Projekty architektoniczno-budowlany w poszczególnych branżach,	2 egz.
f) Projekty techniczno-wykonawcze (zgodnie z § 5 rozporządzenia *1), w poszczególnych branżach – wymagania szczegółowe dotyczące dokumentacji techniczno-wykonawczej,	2 egz.
Opinie, uzgodnienia, pozwolenia i inne dokumenty, o których mowa w art. 33 ust. 2 pkt 1 Pb - w przypadku konieczności - (jako składnik dokumentacji wymienionych w punkcie a) lub b) w odpowiadającej im ilości (1 oryginał + kopie))	
g) w przypadku potrzeby: Projekt przeznaczonych do wycinki drzew i krzewów. Projekt powinien obejmować: 1) tabelaryczne zestawienie drzew i krzewów które muszą być wycięte w związku z projektowaną inwestycją z określeniem liczby porządkowej, gatunku rośliny, obwodu pnia (na wys. 1,30 m), numeru geod. działki, i ewentualne uwagi. 2) mapę z naniesionym drzewostanem przeznaczonym do wycinki z zanumerowaniem wg. powyższej tabeli, 3)	3 egz.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego

dokumentacja fotograficzna ponumerowana wg. powyższej tabeli obrazujących oznaczenie drzewa zgodnie z liczbą porządkową.	
a) Przedmiarów robót z podziałem na obiekty (zgodnie z § 6 rozporządzenia *1), Zamawiający wymaga by elementem składowym przedmiarów robót były: - zestawienie materiałów - zestawienie sprzętu - zestawienie robocizny - spis działów przedmiaru.	po 2 egz.
b) Specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych (zgodnie z rozdziałem 3 rozporządzenia *1)	po 2 egz.
c) Kosztorysów inwestorskich (zgodnie z rozdziałem 2 rozporządzenia *2) z podziałem na obiekty (w tym oddzielnie na ewentualną wycinkę drzew)	po 2 egz.
d) Wersji elektronicznej sporządzonej powyżej dokumentacji w celu jej publikacji w Internecie podczas postępowania przetargowego na wyłonienie wykonawcy robót budowlanych w formie: 1) skanów z zatwierdzonej dokumentacji opatrzonej wymaganymi pieczęciami (w tym organu arch. – bud.) w formacie PDF, 2) rysunki z PZT w formacie jednym z formatów plików CAD w celu geodezyjnego wytyczenia obiektów w terenie (wersja musi być tożsama z projektem zatwierdzonym w organie arch.-bud.).	płyta CD 1 egz.

- *1) Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. poz. 2454),
- *2) Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. poz. 2458).
- *3) Określona cyfrowo liczba w tabeli obejmuje ilość egzemplarzy jaką należy dostarczyć do Zamawiającego po uzyskaniu wszystkich niezbędnych pozwoleń i uzgodnień – w zamówieniu należy uwzględnić dodatkową liczbę egzemplarzy które są zatrzymywane przez organy i instytucje wydające decyzję pozwoleń, dokonujące zezwoleń, uzgodnień opiniujących, wydających warunki, itp.

3. Zakres zamówienia obejmuje poniższe obowiązki Zleceniobiorcy:

- 1) Występowanie w imieniu Zamawiającego przed organami, instytucjami, zarządcami dokonujących wydania decyzji, pozwoleń, opinii, uzgodnień, warunków technicznych przyłączeń do sieci itp., Zleceniobiorca uzyskując warunki techniczne budowy i przebudowy infrastruktury ma w obowiązku sprawdzenie poprawności wydanych warunków. Zamawiający udzieli pełnomocnictwa osobie wskazanej na wniosek Zleceniobiorcy.
- 2) Opracowanie i składanie wniosków dla pozyskania dokumentów których mowa w powyższym punkcie 1), oraz odbiór tych dokumentów,
- 3) Opracowania/pozyskanie niezbędnych dokumentacji – w tym mapy do celów projektowych, raportów, opinii, pozwoleń zezwoleń, uzgodnień warunków technicznych, operatów, decyzji koniecznych do wykonania kompletnego zakresu przedmiotowego dokumentacji wynikających z powyższych punktów oraz wykonanie wszelkich prac lub czynności nie opisanych wyżej a wynikających z przepisów szczególnych, niezbędnych do właściwego i



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura– przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

kompleksowego wykonania zamówienia i uzyskania wszelkich decyzji zezwalających na realizację zamówienia.

- 4) Konsultacje z Zamawiającym rozwiązań funkcjonalnych, architektonicznych, konstrukcyjnych, materiałowych na wstępnym etapie opracowywania dokumentacji, przy jednoczesnym założeniu że zaproponowane rozwiązania zapewnią najlepszą jakość wykonania przy jak najniższych kosztach budowy oraz eksploatacji oraz uzgodnienie z Zamawiającym przyjętych rozwiązań do akceptacji a także uwzględnienia wszelkich uwag i sugestii Zamawiającego co do proponowanych rozwiązań projektowych i wprowadzenia tych uwag i sugestii do proponowanych szczegółowych rozwiązań projektowych.
- 5) Dokonanie aktualizacji kosztorysu inwestorskiego w przypadku, gdy Zamawiający nie wykorzysta go w terminie (6 miesięcy), o którym mowa w art. 36 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, do ustalenia wartości zamówienia na roboty budowlane realizowane wg niniejszego opracowania w ramach ceny niniejszej oferty - na żądanie Zamawiającego.
- 6) Udzielanie odpowiedzi na zapytania wykonawców ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego na wykonawstwo robót na etapie postępowania przetargowego oraz w trakcie realizacji inwestycji dotyczące wyjaśnień, wątpliwości i zapytań w dokumentacji projektowej i zawartych w niej rozwiązaniach będącej przedmiotem niniejszego zamówienia.
- 7) Pełnienie przez Zleceniobiorcę nadzoru autorskiego o którym mowa w art. 20 ustawy Prawo budowlane w trakcie trwania inwestycji realizowanej w oparciu o wykonaną dokumentację projektową w który wchodzi w szczególności:
 - a) pełnienie nadzoru autorskiego we wszystkich branżach wymaganych w zamówieniu;
 - b) czuwanie, w toku realizacji inwestycji, nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z dokumentacją i obowiązującymi przepisami;
 - c) uczestnictwo w naradach roboczych;
 - d) wykonywanie rysunków zamiennych i uzupełniających;
 - e) sprawdzanie i opiniowanie wszelkich projektów warsztatowych, montażowych, technologicznych niezbędnych dla realizacji zamówienia przygotowanych przez Wykonawcę robót budowlanych;
 - f) stwierdzanie w toku wykonywania robót budowlanych zgodności realizacji z projektem;
 - g) wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań powstałych w toku realizacji w terminie dostosowanym do potrzeb budowy;
 - h) ustalanie z Zamawiającym, Inspektorem Nadzoru i Wykonawcą robót możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej, w odniesieniu do materiałów i konstrukcji oraz rozwiązań instalacyjnych;
 - i) weryfikacja i zatwierdzenie protokołów konieczności w przypadku wystąpienia robót dodatkowych;
 - j) uczestnictwo w odbiorach końcowych.
- 8) Zleceniobiorca bierze odpowiedzialność za:
 - a) zgodność procesu wykonywania prac projektowych z wymaganiami umowy oraz obowiązującymi przepisami prawa,
 - b) zorganizowanie procesu wykonywania prac projektowych, w taki sposób aby założone cele projektu zostały osiągnięte zgodnie z umową,
 - c) stosowane metody wykonywania prac projektowych,
 - d) osoby posiadające odpowiednie zgodne z przepisami prawa uprawnienia do projektowania oraz podwykonawców w szczególności z powstałe usterki dokumentacji oraz w czasie nadzoru autorskiego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Duża Kultura– przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego

- 9) Zleceniobiorca zobowiązany jest informować Zamawiającego o postępie prac i przekazywać Zamawiającemu kopie wszystkich pism, wystąpień, opinii, zatwierdzeń itp.
- 10) Zamawiający wymaga opracowania zgodnie z obowiązującym stanem prawnym aktualnym na dzień przekazania.

§ 2

Termin wykonania przedmiotu umowy ustala się do dnia **grudnia 2024 r.** rozumiany jako data wydania decyzji pozwolenia na budowę przez organ architektoniczno-budowlany na cały zakres objęty dokumentacją projektową oraz dostarczenie dokumentacji do siedziby Zamawiającego przy czym dostarczenie to może być dokonane do 5 dni od dnia wydania decyzji pozwolenia.

§ 3

1. Za wykonanie całości przedmiotu umowy określonego w § 1 Zleceniobiorca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości brutto zł (słownie złotych:/100) brutto.
2. Faktury będą regulowane w terminie do 21 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego.
3. Za dzień zapłaty strony ustalają dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
4. Wynagrodzenie zostanie zapłacone z zastosowaniem mechanizmu „podzielonej płatności”.

§ 4

1. Zleceniobiorca jest zobowiązany uczestniczyć w postępowaniu o udzielenie zamówienia na realizację robót budowlanych w oparciu o dokumentację będącą przedmiotem niniejszego zamówienia, a w szczególności poprzez udzielanie odpowiedzi na pytania wykonawców robót budowlanych oraz dokonywanie w miarę potrzeb dopuszczalnych przepisami prawa modyfikacji w terminach ustalonych z Zamawiającym, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3.
2. Zleceniobiorca jest zobowiązany w szczególności do dokonania oraz przekazania Zamawiającemu w wyznaczonym terminie zmian, uzupełnień oraz poprawek, wynikłych z niezgodności opracowanej dokumentacji ze stanem faktycznym lub z błędów Zleceniobiorcy. Wszelkie prace wynikłe z przyczyn, o których mowa powyżej, wykonane będą w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3.
3. Zleceniobiorca jest zobowiązany – na żądanie Zamawiającego – dokonać aktualizacji kosztorysu inwestorskiego w przypadku, gdy Zamawiający nie wykorzysta go w terminie, o którym mowa w art. 36 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, do ustalenia wartości zamówienia na roboty budowlane realizowane wg opracowanej dokumentacji, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3.
4. Zleceniobiorca udzieli rękojmi za wady fizyczne i prawne dokumentacji. Ponadto Zleceniobiorca udzieli Zamawiającemu okresu gwarancji do momentu upływu gwarancji na roboty budowlane inwestycji będącej przedmiotem opracowania. Odpowiedzialność z tytułu rękojmi wygasa w stosunku do Zamawiającego wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności wykonawcy robót budowlanych z tytułu rękojmi za wady obiektu wykonanego na podstawie tej dokumentacji, jednak nie później niż 5 lat od dnia jej udzielenia.

§ 5

Zleceniobiorca stwierdza, że przed podpisaniem umowy zapoznał się z warunkami lokalizacyjno - terenowymi i uwzględnił je w wynagrodzeniu zawartym w przedłożonej ofercie.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura– przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

§ 6

Zleceniobiorca zobowiązuje się do zastosowania w opracowanej dokumentacji wyrobów budowlanych dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie oraz posiadających aprobaty techniczne zgodnie z ustawą – Prawo budowlane i przepisami wykonawczymi.

§ 7

1. Całość dokumentacji projektowo-kosztorysowej wraz z załącznikami, uzgodnieniami, pozwoleniami i każda jej część stanowi własność Zamawiającego.
2. Wraz z przekazaniem Zamawiającemu dokumentacji, a w razie rozwiązania umowy – w trakcie jej trwania niezależnie od podstaw i przyczyn rozwiązania Zleceniobiorca przenosi na zamawiającego autorskie prawa majątkowe objęte następującymi polami eksploatacji: prawo jednorazowego użytku projektu, utrwalenie, zwielokrotnienie dowolną techniką, wprowadzenie do pamięci komputera, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, w tym posługiwanie się przed właściwymi organami administracyjnymi, rozpowszechnianie publiczne wszelkimi znanymi technikami tj. skierowane do nieoznaczonego kręgu wykonawców robót, związane z przekazaną dokumentacją, a Zamawiający nie może odstąpić projektu osobom trzecim bez uzyskania zgody Zleceniobiorcy.
3. Wraz z upływem terminu sprawowania przez Zleceniobiorcę nadzoru autorskiego, a w razie rozwiązania umowy - w trakcie jej trwania - niezależnie od podstaw i przyczyn rozwiązania Zleceniobiorca przenosi na Zamawiającego, niezależnie od wszelkich innych okoliczności, wszelkie autorskie prawa majątkowe na wszystkich polach eksploatacji i zezwala mu na dokonywanie bez konieczności uzyskania jego dalszej zgody wszelkich zmian, pod warunkiem, że zmiany te dokonywane będą przez osoby posiadające odpowiednie przygotowanie zawodowe i kwalifikacje.
4. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych o których mowa w powyższych ustępach nastąpi bez składania dodatkowego oświadczenia woli Zleceniobiorcy, w stanie wolnym od obciążeń i praw osób trzecich i obejmuje także wszelkie późniejsze zmiany w dokumentacji dokonywane przez Zleceniobiorcę.
5. Wynagrodzenie umowne obejmuje wynagrodzenie za korzystanie Zamawiającego z praw autorskich na warunkach określonych w niniejszym paragrafie.

§ 8

1. Strony postanawiają, że obowiązującą je formą odszkodowania będą kary umowne.
2. Zleceniobiorca zobowiązany jest do zapłacenia kar umownych w przypadku:
 - zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy, w stosunku do terminu określonego w § 2 niniejszej umowy w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego, za każdy dzień zwłoki;
 - zwłoki w usunięciu wad, w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego za przedmiot umowy, za każdy dzień zwłoki liczony od terminu wyznaczonego na usunięcie wad;
 - odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Zleceniobiorcy w wysokości 10 % wynagrodzenia umownego za przedmiot umowy.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego, przenoszącego wysokość kar do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

4. Zamawiający zapłaci Zleceniobiorcy kary umowne:
 - z tytułu odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego w wysokości 10 % wynagrodzenia umownego za przedmiot umowy.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Zleceniobiorcy, bez konieczności uprzedniego wzywania Zleceniobiorcy do zapłaty naliczonej kary umownej, na co Zleceniobiorca wyraża zgodę,
6. Łączna maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 40% wynagrodzenia o którym mowa w §3.

§ 9

Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu stron, wyrażoną na piśmie pod rygorem nieważności takiej zmiany.

§ 10

Oprócz wypadków wymienionych w przepisach ustawy Kodeks cywilny, stronom przysługuje prawo odstąpienia od umowy w następujących sytuacjach:

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy:
 - 1.1. w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy. Odstąpienie od umowy w tym wypadku może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Zleceniobiorca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.
 - 1.2. zostanie złożony wniosek o upadłość lub rozwiązanie przedsiębiorstwa Zleceniobiorcy, w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości przez Zamawiającego o złożeniu tego wniosku.
 - 1.3. w wyniku zwłoki Zleceniobiorcy w terminach realizacji umowy wymienionych w § 2 umowy trwającej powyżej 30 dni, w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o upływie 30 dniowego terminu zwłoki.
2. Zleceniobiorcy przysługuje prawo odstąpienia od umowy, jeżeli:
 - 2.1. Zamawiający zawiadomi Zleceniobiorcę, że wobec zaistnienia uprzednio nieprzewidzianych okoliczności, nie będzie mógł spełnić swoich zobowiązań umownych wobec Zleceniobiorcy.
3. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.
4. W wypadku odstąpienia od umowy, Zleceniobiorcę oraz Zamawiającego obciążają następujące obowiązki szczególne:
 - 4.1. w terminie 7 dni od daty odstąpienia od umowy Zleceniobiorca przy udziale Zamawiającego sporządzi szczegółowy protokół inwentaryzacji prac w toku, według stanu na dzień odstąpienia,
5. Zamawiający, w razie odstąpienia od umowy z przyczyn, za które Zleceniobiorca nie odpowiada, zobowiązany jest do:
 - 5.1. dokonania odbioru prac przerwanych oraz do zapłaty wynagrodzenia za roboty, które zostały wykonane do dnia odstąpienia.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura– przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

§ 11

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy Prawo budowlane wraz z przepisami wykonawczymi i powiązanymi.

§ 12

Właściwym do rozpoznania sporów wynikłych na tle realizacji niniejszej umowy jest sąd powszechny właściwy miejscowo dla Zamawiającego.

§ 13

Strony postanawiają, że Zleceniobiorca nie może przenieść na osoby trzecie wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

§ 14

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, przy czym jeden egzemplarz otrzymuje Zleceniobiorca, zaś dwa pozostają w aktach Zamawiającego.

Zleceniobiorca:

Zamawiający:

Kontrasygnata



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

Załącznik do Umowy Nr.....

Wymagania szczegółowe dotyczące dokumentacji techniczno-wykonawczej:

Należy wykonać projekty techniczne dla wszystkich branż.

Celem wykonania projektów technicznych jest uzyskanie niezbędnych danych dla potrzeb wykonania, odbioru i rozliczenia robót budowlanych realizowanych na podstawie dokumentacji wykonanej przez Wykonawcę. Projekty techniczne mają uzupełnić i uszczegóławiać rozwiązania projektowe zawarte w projekcie budowlanym w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez wykonawcę i realizację robót budowlanych.

Do każdego z projektów wykonawczych należy dołączyć:

- oświadczenie projektanta oraz oświadczenie sprawdzającego o sporządzeniu dokumentacji zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami techniczno – budowlanymi, normami, wytycznymi oraz zasadami wiedzy technicznej oraz że przedmiotowa dokumentacja jest kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć;
- kopię uprawnień oraz aktualnych zaświadczeń o przynależności do izby zawodowych projektantów i sprawdzających, kartę uzgodnień międzybranżowych.

Zakres projektów techniczno-wykonawczych:

1. Dokumentacja techniczna w zakresie architektury, zagospodarowania terenu, aranżacji i wykończenia wnętrz, konstrukcji, instalacji elektrycznych i sanitarnych obejmujący w szczególności podłączenie:

- wody,
- kanalizacji sanitarnej,
- kanalizacji deszczowej,
- energii elektrycznej,
- instalacji teletechnicznych i teleinformatycznych.

2. Projekty techniczne architektoniczno – wykonawcze wraz z rysunkami detali.

3. Projekty konstrukcyjne wraz z podstawowymi obliczeniami, rysunkami detali.

4. Projekty instalacji sanitarnych:

- instalacji wodnej,
- instalacji kanalizacji (sanitarnej, deszczowej, technologicznej)
- instalacji wodociągowej, przeciwpożarowej (hydranty),
- instalacja grzewcza centralnego ogrzewania oraz ciepłej wody użytkowej z wykorzystaniem automatycznego wykorzystania ciepła z kolektorów słonecznych (opcja),
- instalacji wentylacji (grawitacyjnej, mechanicznej),
- instalacji klimatyzacji,
- instalacji spalinowej,

5. Projekty instalacji elektrycznych:



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**„Duża Kultura – przygotowanie dokumentacji na potrzeby rozbudowy Bychawskiego Centrum Kultury”
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego**

- instalacji oświetlenia podstawowego,
- instalacji oświetlenia awaryjnego,
- instalacji oświetlenia zewnętrznego budynków i terenu,
- instalacji gniazd wtykowych,
- zasilania instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji,
- rozdzielni głównej,
- instalacji odgromowej,
- wewnętrznej linii zasilającej (WLZ) i instalacji siły,
- instalacji przepięciowej, wyrównawczej i przeciwporażeniowej,

6. Projekty instalacji niskoprądowych:

- instalacji monitoringu wizyjnego (wewnątrz obiektu, teren),
- instalacji RTV,
- instalacji teleinformatycznej i teletechnicznej (telefonii, telefonii internetowej VoIP, sieć komputerowa),

7. Projekt kompletnej instalacji fotowoltaiki - opcjonalnie

8. Projekt zagospodarowania terenu, w tym:

- budynki i budowle
- chodniki,
- drogi,
- parkingi,
- place,
- zjazdy na drogę publiczną
- ogrodzenie,
- odwodnienie terenu

9. Projekt sieci zewnętrznych (ewentualne usunięcie kolizji)

10. Projekt zieleni i małej architektury.

11. Projekt aranżacji wyposażenia meblowego dla nowej kubatury

- rzuty w skali 1:50,
- zestawienie ilościowe mebli w poszczególnych pomieszczeniach (ilości w uzgodnieniu z Zamawiającym),
- szczegółowy opis mebli ze specyfikacją materiałową oraz z podaniem wszystkich parametrów niezbędnych do ich zamówienia, z opisem elementów dostępności

12. Projekt wykończenia wnętrz (okładziny podłogowe, ścienne i sufitowe) całej powierzchni użytkowej budynku obejmujący w szczególności:

- rzuty w skali 1:50,
- szczegółowy opis zastosowanych materiałów wraz z podaniem parametrów technicznych do założonego sposobu użytkowania, z opisem elementów dostępności.